Le Dilemme

J'ai vu des barreaux
Je m'y suis heurté
C'était l'esprit pur.
J'ai vu des poireaux
Je les ai mangés
C'était la nature.
Pas plus avancé !
Toujours des barreaux
Toujours des poireaux !
Ah ! Si je pouvais
Laisser les poireaux
Derrière les barreaux
La clé sous la porte
Et partir ailleurs
Parler d'autre chose !

Jean Tardieu

Laisser les Poireaux Derrière les Barreaux

- Farce et Rattrape - Création 2023 -

BARAKA

Laisser les poireaux derrière les barreaux

Spectacle tout public (ou presque) / Création en cours, sortie printemps 2023
Avec Laurence Boute, Lydie Del Rabal, Julien Vieillard, un piano et plusieurs poireaux.

Mais du coup ce poireau ça représente plutôt l'idée du p

« Laissez les poireaux derrière les barreaux. » pourrait être une expression populaire ou un adage célèbre, mais non, pas du tout… du moins pas encore!

Cette citation de Jean Tardieu, issue du Dilemme, nous semble appropriée à l'absurdité du contexte de notre époque. Oui, cette ère dans laquelle nous vivons est pleine d'incohérences et d'aberrations qui la rendent belle et drôle parfois, mais aussi incompréhensible voir irréelle d'autres fois ! Ce sont ces déclinaisons qu'il nous intéresse de vivre.

Les trois paillasses de cette tragicomédie circassienne se retrouvent confrontées à une vie commune dans un espace réduit. Leurs relations sont guidées par les seules références au monde extérieur qu'elles possèdent avec elles : un piano et des poireaux. A partir de là, elles se créent une nouvelle vie à trois, dans laquelle les relations dominantes habituelles n'ont pas cours. Les codes se retrouvent alors brouillés et la confusion s'immisce un peu plus dans ce trouple.

Le piano, seul élément du décor apparent, devient un confident de tous les instants pour chacun d'eux et un témoin de la saugrenuité de cette mascarade.

Spectacle en circulaire d'environ 1h, pour 200 spectateurs, mêlant habilement les techniques de clown, de portés acrobatiques, de magie, de musique .

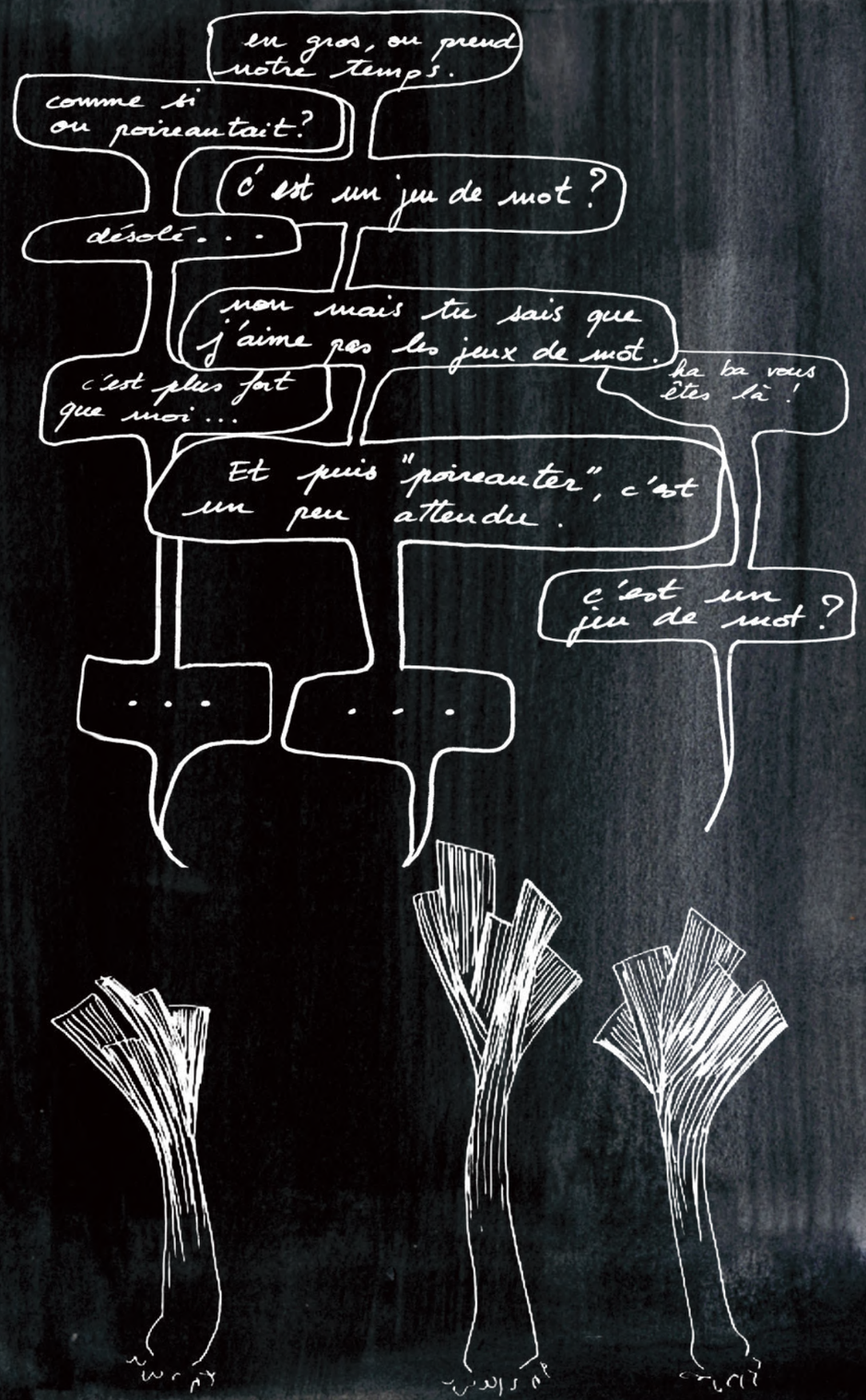
enfin je crois.

…

« Le spectacle n'est pas un ensemble d'images, mais un rapport social entre des personnes, médiatisé par des images. »

Guy Debord

LA PHILOSOPHIE DU POIREAU



Le poireau est un être sociable et généreux. Il se déplace de manière intelligente (ce qui explique que certains poireautent longtemps) .

Le poireau a trois mots d'ordre : adaptabilité, convivialité, autonomie.

C'est pourquoi nous, poireaux, nous mettons la priorité sur le côté léger et « passe-partout » de notre structure de jeu. Ce qui nous permettra de nous créer et de jouer en extérieur (de nuit) comme en intérieur (salle mise au noir), du moment que l'espace peut accueillir notre scène et gradin de 12 mètres de diamètre sur 6 mètres de hauteur libre. La puissance électrique requise est pensée dans ce sens, puisque nous créons en monophasé. Nous serons autonomes en terme de matériel. Une petite équipe de techniciens ou bénévoles (3 personnes) est nécessaire pour nous aider au montage et au démontage de notre structure. Dans une ambiance très poireaux.

Ainsi, les poireaux frétillent de pouvoir créer et jouer dans des lieux « non-dédiés » au spectacle vivant (gymnases, salles des fêtes, espaces champêtres …) et décentralisés, et/ou en partenariat étroit avec des lieux propices au travail de territoire : municipalités en milieux ruraux ou quartiers en périphérie de centre ville etc…

Le poireau aime le bon sens et la nature. Il préfère les tournées dites « intelligentes » et ne pas se déplacer pour une seule date dans une région, mais pour une série dans diverses communes environnantes.

Le poireau est chaleureux, gourmand et bavard. Il aime partager une bonne soupe (… aux poireaux bien sur !) à la fin du spectacle pour rencontrer les spectateurs. Un gaspacho de poireau. Un mojito de poireau. Des poireaux au chocolat. Poireaux thé …

EXTÉRIEUR / INTÉRIEUR

: LES REGARDS

Avoir un regard extérieur est essentiel, mais en avoir plusieurs c'est mieux. Regards extérieurs, ou intérieurs, puisqu'ils seront amenés à incarner tour à tour nos personnages afin de les nourrir, de les enrichir, de les tordre et retordre dans tous les sens avant de les abandonner là.

Nous souhaitons nous entourer de multiples artistes et non-artistes (si tant est que ça existe). Ils sont circasien.ne.s , comédien.ne.s, metteu.r.se.s en scène , musicien.ne.s, danseur.se.s, uruguayen.ne.s, ou clown.ne.s..

Finalement, peu importe tant que leurs regards et leurs complicités sont divers.

: L'ESPACE SCÉNIQUE

Au centre, une scène ronde en héritage, autour, le public. Une arène foraine d'où l'on ne peut s'échapper, où le public ne peut être dupé.

Aucun barreau, mais des poireaux ...

Un piano fait sa ronde, des poireaux, une boîte. Quelques éléments d'un quotidien aux anachronismes certains. Des vieux poireaux. Deux chaises, pour trois, un plafond trop bas, des poireaux serrés ...

Une superficie réduite de laquelle rien ni personne ne peut s'échapper ou s'immiscer... Une botte de poireaux en boite de sardine. Sur scène les comédiens et autres éléments disparaissent et ré-apparaissent, des poireaux s'envolent, le piano se déplace seul, les personnages se perdent, des poireaux s'enflamment ...

Les comédiens cassent les limites de cet espace réduit par envie ou même par erreur.

Une chute est si vite arrivée !

: LA LUMIÈRE

La lumière est une partenaire narrative de l'inconscient. Elle permet d'inscrire l'ambiance dans la rétine du spectateur d'une manière subtile et à peine remarquable. Elle est plus manipulatrice qu'il n'y parait. De faibles changements de lumière peuvent influencer le sentiment du spectateur, et nous ne nous en priverons pas pour arriver à nos fins.

Il est à noter également que le public étant en circulaire, la lumière permet d'inclure -ou non- le spectateur dans la scène.

Enfin, elle fait entièrement partie de la scénographie, et donc de la diégèse du spectacle. Il est en ce sens tout à fait normal que les actions qui pourraient faire changer les lumières en jeu soient visibles des spectateurs et menées depuis la scène (à l'aide d'interrupteurs visibles et de matériel technique invisible).

Cela participant à l'immersion dans l'univers des poireaux et ne permettant pas aux spectateurs de s'échapper de cette étrangeté où nous le plongerons.

UNE CRÉATION TRANSDISCIPLINAIRE

Les Arts Forains :

La pratique des arts forains qui pourrait paraitre désuète est en réalité tout à fait actuelle. Les leviers qu' elle utilise sont les mêmes que ceux qui captent notre attention aujourd' hui.

On aura en tête les potions qui font repousser les cheveux, les hommes qui brisent des chaines, les métamorphoses de femme en gorille, les mentalistes-télékinésistes... C' est-à-dire un mélange entre performance et magie. Le mot principal de cet art étant «l' incroyable», c' est-à-dire : Ce que l' on ne saurait croire .

Passionnés que nous sommes des arts forains, la question se pose alors de savoir comment créer un art forain actuel ?

«Je vais te dire une formule secrète. C'est si évident et simple, que tu te diras : cet homme se fout de moi. Je te garantis que non. C'est une des choses les plus fondamentales dans toutes les créations théâtrales ou cinematographiques et pourtant les magiciens n'en savent rien. T'es prêt ? 'Surprends-moi'.»

Tilter

La Musique :

Une mélodie unique, comme fil conducteur, se développe pendant toute la durée du spectacle. Une évolution musicale qui semble être celle d' une vie entière.

Un développement musical, comme un apprentissage de l' existence, dans lequel LA mélodie est déclinée sous plusieurs ambiances.

Et enfin, le piano comme quatrième personnage : il se déplace, il joue seul ou avec les autres, on lui monte dessus, il fume, il boit…puis il meurt !!!

« Piano : Ustensile de salon destiné à avoir raison du visiteur impénitent. Il fonctionne en déprimant les touches de l'instrument et le moral de l'auditoire. »

Ambroise Bierce

Les Arts Clownesques :

Nous avons tous l' image de l' Auguste maladroit au gros nez rouge apparu au 19ème siècle ; ainsi que ses compères de piste le clown blanc et le contre-pitre. A eux trois ils forment un trio important de la comédie circassienne. Cependant, « le Cloune » comme on pouvait l' écrire des siècles auparavant, semble correspondre davantage à notre propos : il offrait alors des personnages issus de la population des campagnes.

Plus récemment, la comédie clownesque met en avant la violence des rapports sociaux à travers des personnages burlesques sensibles. Ce qui nous permet en tant que public de jubiler des critiques qui nous sont directement adressées.

Dans ce mimodrame, les trois personnages, de par l' esprit enfantin qu' ils abordent, cassent les préjugés et les clichés, offrant au public une lecture rudimentaire de la VIE.

« Le clown est un artiste qui possède parfaitement ses moyens tout en faisant semblant de ne rien maîtriser »

Peter Bu

Le Main à Main :

L' acrobatie est un langage ludique qui sait souligner l' absurdité et l' incohérence d' une situation. Cette matière intuitive qu' est le corps permet à l' acteur monologues et dialogues.

Le corps physique, social, contrôlé, tabou, fantasmé, sexué, sculpté, codé ... tous ces corps coincés dans chacun de ces personnages tentent de s' exprimer malgré l' espace restreint.

La promiscuité qu' amène les portés acrobatiques va nourrir la promiscuité qui les habite et dans laquelle ils vivent. Car en portés, sans autre support que nos propres corps, on se supporte avant de se porter: la sueur, les odeurs, la douleur, la peur, le déséquilibre des corps et des esprits on les partage, et les affronte à chaque instant.

C' est ce qui rend cet art primaire aussi vivant, direct et compréhensible pour les spectateurs.

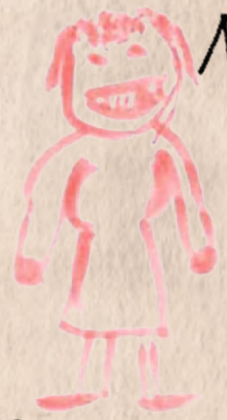
«Sers-toi de tes jambes.»

Laurence Boute

SUR SCÈNE

Je propose qu'on embauche un photographe pour la prochaine version...

... ou un dessinateur...



pas con !

Julien VIEILLARD

Acrobate, porteur en main à main, équilibriste, comédien, clown et presque pianiste, Julien commence l'apprentissage du théâtre et des techniques de cirque au centre Jo Bitume d'Angers à partir de 2002.

En 2005, il entame des études au STAPS de Nantes où il rencontre Lise Cluzaud. Ensemble ils créent la Mini Compagnie et travaillent sur les spectacles Des Valises Et Nous , La Mini Compagnie Dans Ta Rue , Un Pied à Terre, Enivrez-Vous et Salir avec le Circo Teatro Coliflor.

Fort de nombreux stages de main à main avec la Compagnie Vent d'Autan entre Auch (Pop Circus) et Toulouse (la Grainerie), il poursuit sa formation aux arts du cirque à force de voyages lors de quatre périples de six mois en Amérique du Sud en jouant ces différents spectacles.

En 2014, il fait partie du projet Circo Tranzat et en 2015, cofonde le Cirque Baraka.

A partir de 2016, il travaille les portés acrobatiques avec Laurence Boute, et ensemble ils créent Aux Frais De La Princesse.

Depuis toujours, il intègre la musique en live dans ses différentes créations ; et depuis 2018, c'est le piano qui donne le tempo.

Laurence BOUTE

Voltigeuse et porteuse en main à main, équilibriste de tous les instants et clown à ses heures perdues Laurence se forme au Lido à Toulouse (ESACTO Aujourd'hui) spécialité main à main, avec Rémi Balagué et Addel Senhadji, et au jeu clownesque avec Michel Dallaire et Sigrid Bordier.

Elle crée dès 2003 plusieurs spectacles et numéros avec la Cie Prêt à Porter tels que Histoire Amère D'Une Douce Frénésie et Compte De Faits.

En 2013, elle intègre le CFPTS de Bagnolet pour apprendre, comprendre et imaginer la lumière de spectacle.

Parallèlement à ses propres projets, elle assume le rôle de remplaçante dans diverses compagnies: Compagnie XY, La Famille Goldini, La Mini Compagnie, Cie RasOTerra.

Dernièrement, elle initie l'aventure du Projet.pdf, Portés De Femmes, qui à ce jour est sur la route d'une nouvelle création 100% féminine.

Depuis plusieurs années elle transmet au côté de Manu Buttner ses connaissances en portés acrobatiques en s'appuyant sur la technique dynamique dite de Geza Trager et celle statique de Pascal Angelier et sur une pédagogie développant la confiance en soi et en son partenaire inhérente aux portés acrobatiques.

Lydie DEL RABAL

En 2011, après des études de Beaux-Arts, Lydie rencontre Gilles Cailleau et la compagnie Attention Fragile au détour d'un stage. Très vite elle deviendra conductrice de poids lourd, monteuse de chapiteaux, et régisseuse pour la compagnie.

Après plusieurs années de partenariat, elle volera de ses propres ailes, se diversifiant en cirque sous chapiteau, théâtre forain, arts de rue, et cirque en salle. Elle accompagnera dans leur création de nombreuses compagnies comme La Cie Quotidienne, Inhérence, Le Cirque la Compagnie, Ino Kollektiv ou Rasposo.

En parallèle, elle sera directrice artistique et coordinatrice d'un festival éphémère d'art forain, L'Incroyable Fête Foraine des Curiosités pendant 4 ans, de 2015 à 2018.

Eclairagiste de création, constructrice ainsi que régisseuse polyvalente et créative, en 2018, et suite à sa rencontre avec le milieu de la Magie Nouvelle, elle réunit ses influences artistiques et ses connaissances techniques dans sa propre pratique.

Un solo en art forain est en cours de création pour courant 2023 sous la protection de sa jeune compagnie: L'Inéluctable.

2,3 CONDITIONS TECH. ET D'IMPLANTATION :

12 mètres de diamètre d'implantation hors-tout (scène + gradin) soit

113,1 m^2 de surface totale

3% de pente maximum

200 personnes assises

2 issues 2 secours

3 artistes

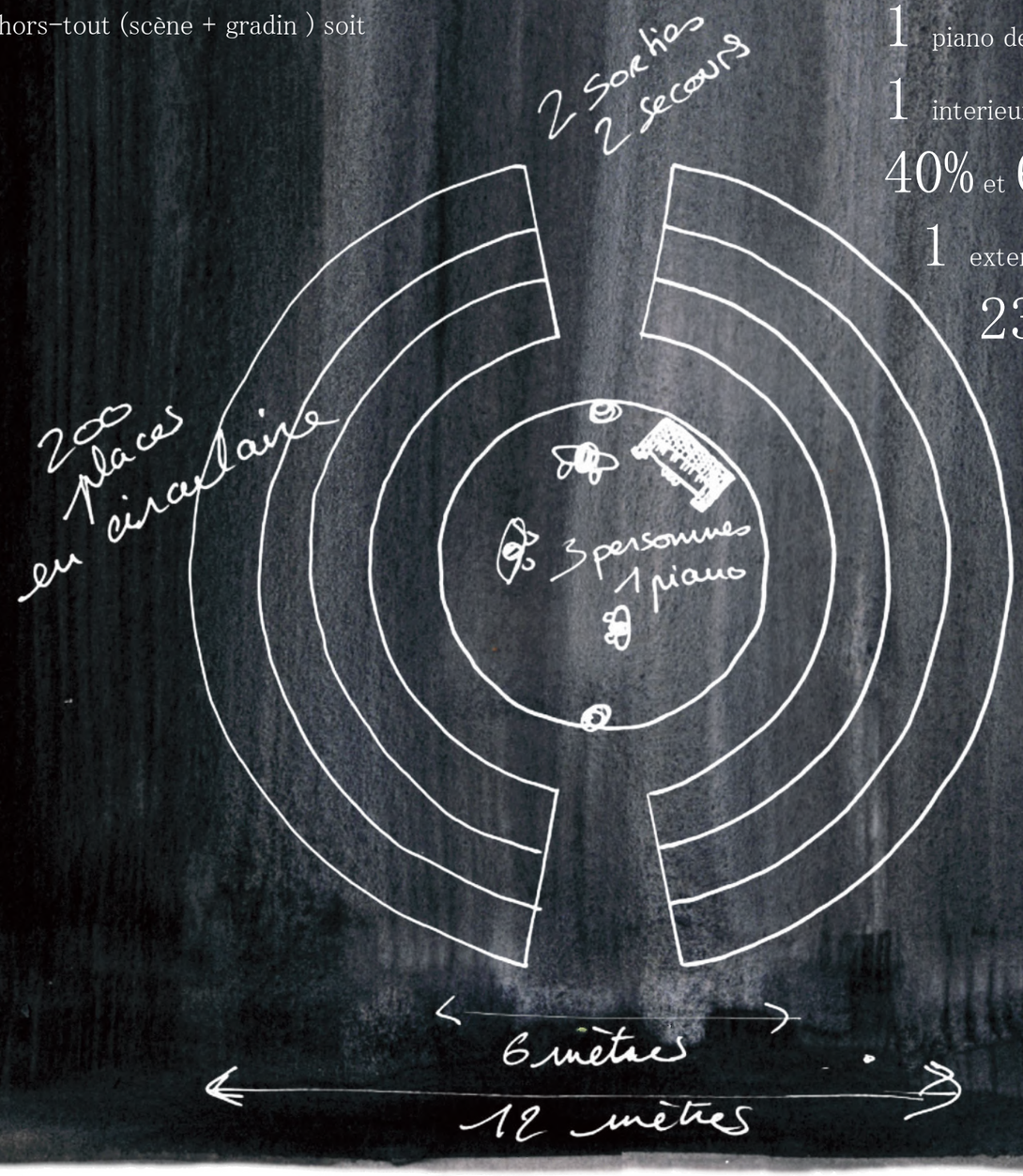
1 scène de 6 mètres de diamètre

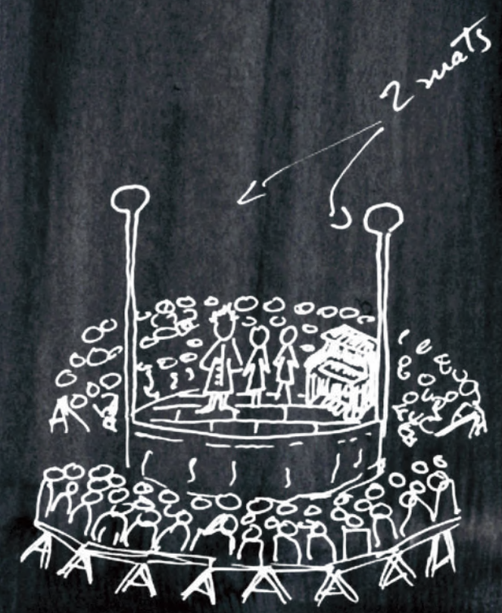
1 puissance électrique de ... * alimentant un nombre de plusieurs ** projecteurs, nous appartenant tous (autonomie du matériel technique).

1 piano de 80db

1 interieur avec un taux d'humidité entre 40% et 60% (c'est-à-dire sans pluie), ou

1 exterieur nuit muni de 234 millards d'étoiles, ou presque, mais 0 lumière parasite.





** création en cours

* 3 petits points

Temps de création et recherches de partenariats :

Créés en amont

Aux Frais De La Princesse
duo acrobatique de 15 minutes avec Laurence Boute et Julien Vieillard

Comme Un Poireau Dans L'Eau
solo clownesque et acrobatique de 30 minutes avec Julien Vieillard

2021:

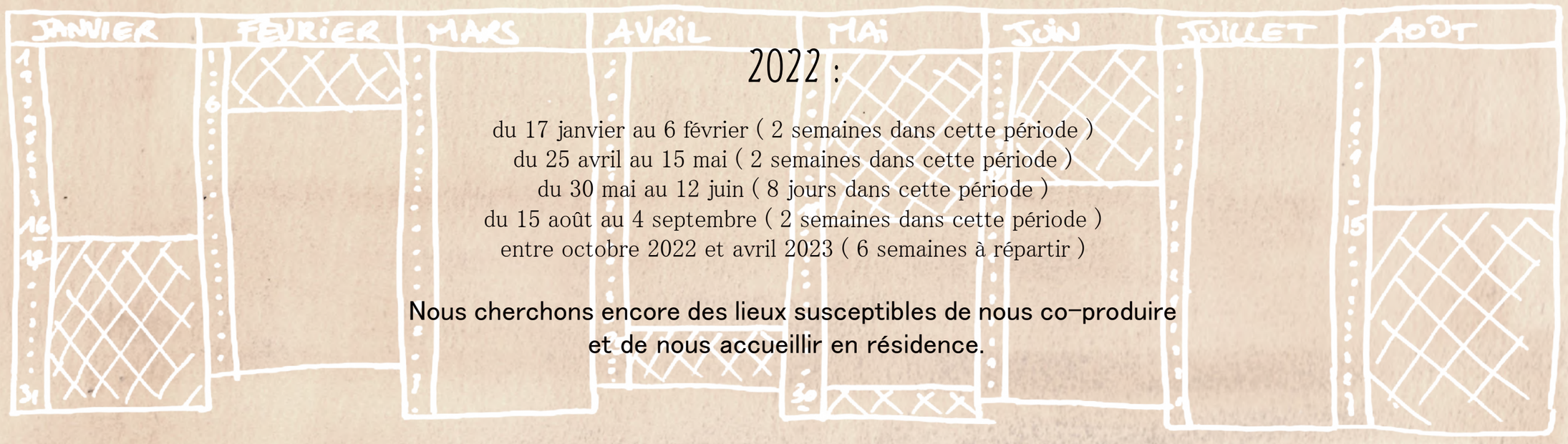
Travail à la table
1 semaine en Avril à St Junien, Rue du cirque: Travail à la table/ Premières rencontres au plateau/ Finalisation des intentions etc…et finalisation de l'équipe artistique et administrative.

Recherches trucages scéniques :
1 semaine en Mai : Construction d'éléments scéniques (Tel que : boite à magie Zig-Zag, minis-outillages piano etc…)

Construction
2 semaines 4 au 17 Octobre à Nil Obstrat : Construction de la structure, scène et gradin
Constructeur: Thomas Barès

Recherche acrobatique:
Plusieurs semaines réparties durant l'année de travail technique acrobatique.

Ateliers de médiation :
1 semaine en octobre à la prison de Fresnes



2022 :

du 17 janvier au 6 février (2 semaines dans cette période)
du 25 avril au 15 mai (2 semaines dans cette période)
du 30 mai au 12 juin (8 jours dans cette période)
du 15 août au 4 septembre (2 semaines dans cette période)
entre octobre 2022 et avril 2023 (6 semaines à répartir)

Nous cherchons encore des lieux susceptibles de nous co-produire et de nous accueillir en résidence.

Premiere au printemps 2023

C'est l'histoire de trois poireaux...
...je vois pas où tu veux en venir...
hé! vous dites quoi ?!

ASSOCIATION LA GNAC
CRÉATION DE SPECTACLE À L'INTERNATIONAL

A l'origine de l'équipe de Baraka, il y a trois entités : des membres de La Mini Compagnie, de la Compagnie Passanbleu et du Cirque Sans Raisons..

La première rencontre de cette équipe a lieu en 2014, autour du projet franco-uruguayen Circo Tranzat. Il s'agissait de la mise en place d'une salle de spectacle itinérante en Uruguay - toujours en fonctionnement aujourd'hui - et de la création et diffusion d'un spectacle.

En 2015, est créée l'Association La Gnac ("avoir du mordant" en Occitan), structure porteuse du projet Baraka.

En 2017, nait Baraka, un premier spectacle de cirque, danse et musique sous chapiteau, réunissant six artistes en piste, trois techniciens en tournée et un chargé de production chez lui.

Une nouvelle création de la même ampleur est en cours, avec une sortie prévue pour 2022, sous le nom de Ocho ; tandis que la création de Laisser Les Poireaux Derrière Les Barreaux commence en parallèle. Un cabaret cirque et rock en 2021, accompagné du groupe de musique les Poors (reprises des Doors), réunit l'ensemble du collectif Baraka.

Contact «Poireaux»
Emilie Charret
07 71 04 35 42
poireaux.baraka@gmail.com

Contact Ocho
Paul Ribière
06 01 63 23 13
projet.baraka@gmail.com

BARAKA

Fabcaro

« L'art de la citation est l'art de ceux qui ne savent pas réfléchir par eux-même.»

Voltaire

« Réfuter le discours de l'autre sous prétexte de la citation, c'est priver l'autre de ses icônes.»

Antoine Compagnon